



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

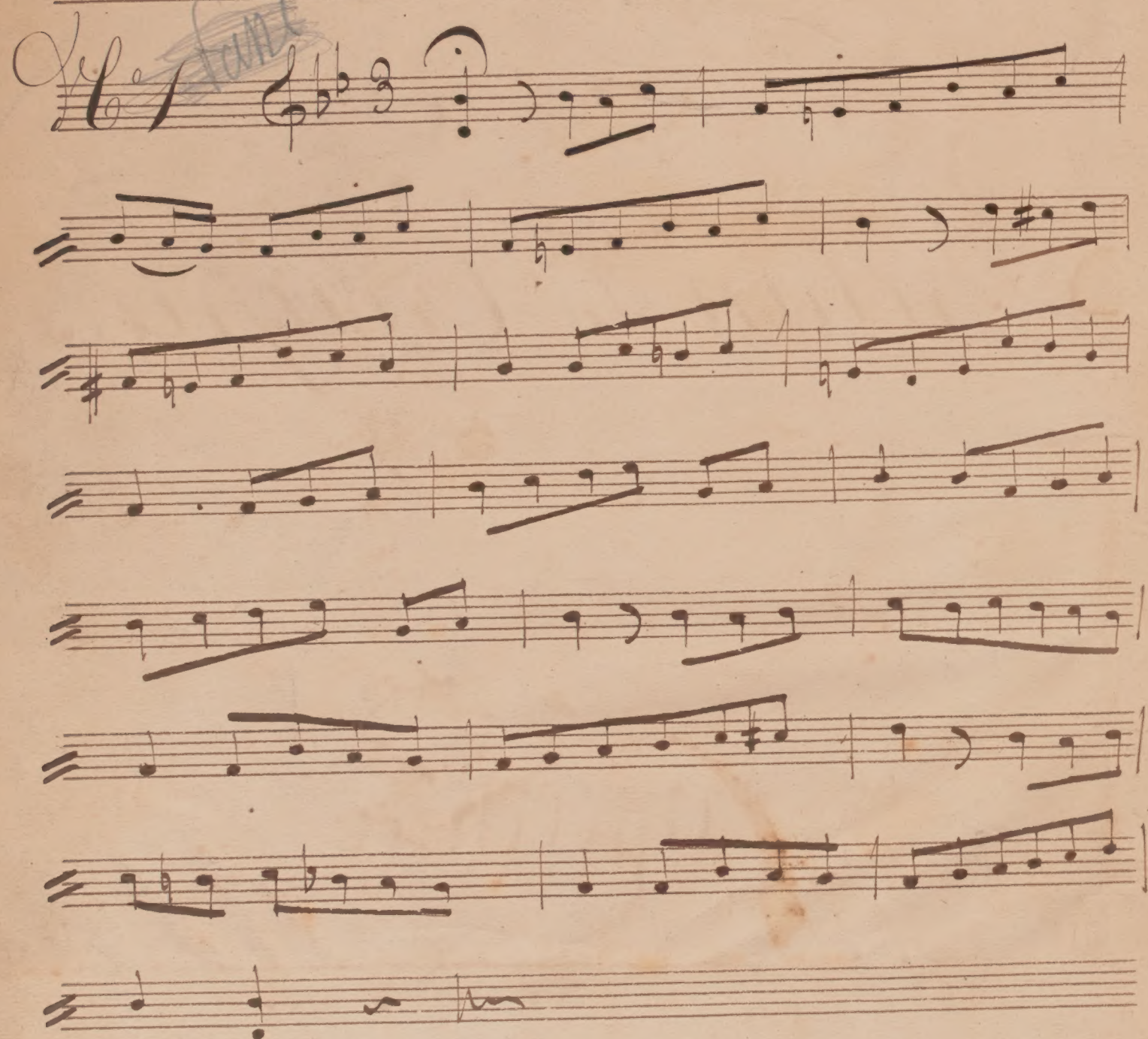
Orchestre de Trompettes

Répétiteur

qu'en poussant jusqu'à l'école

la musique

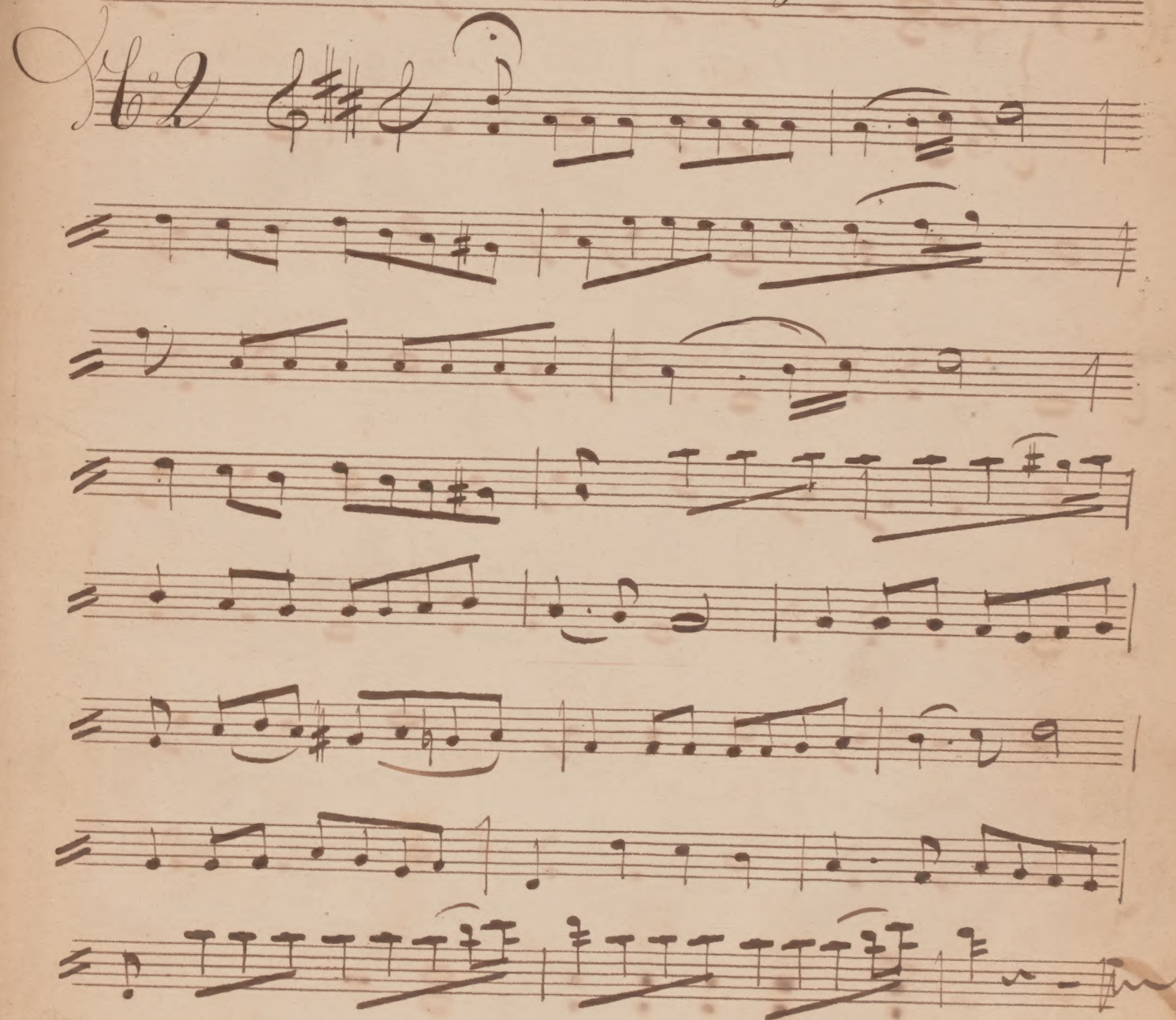
avec les autres conscrits au camp de Mars



Pour mon futur

la 2^e année

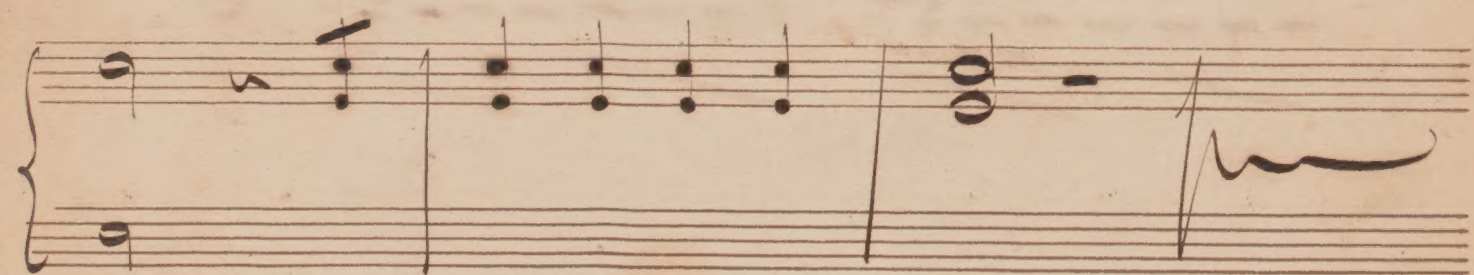
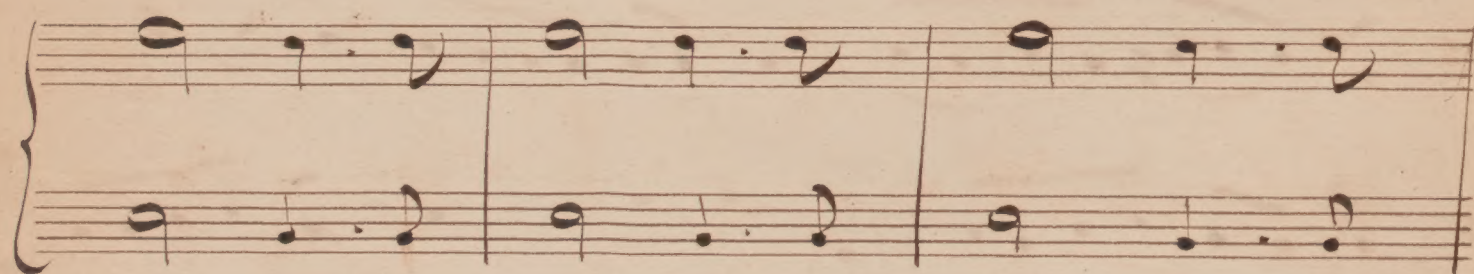
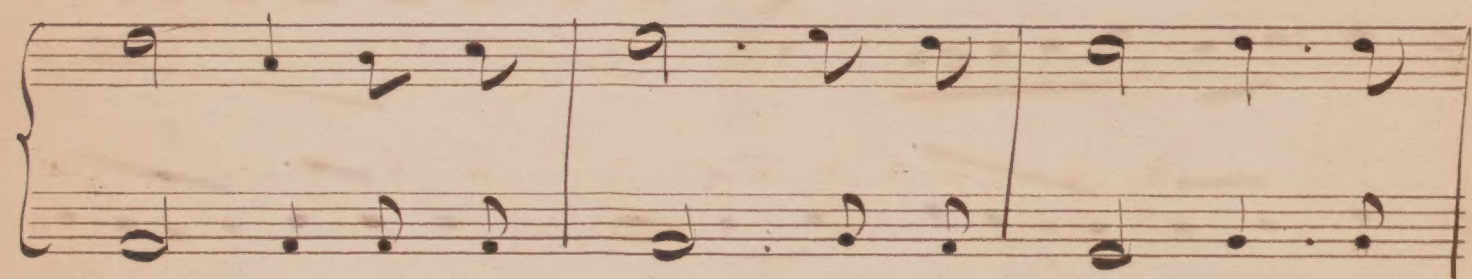
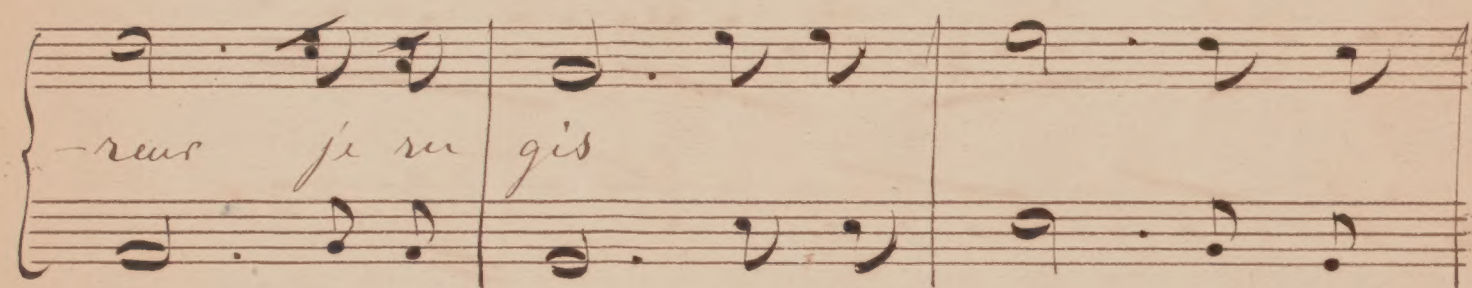
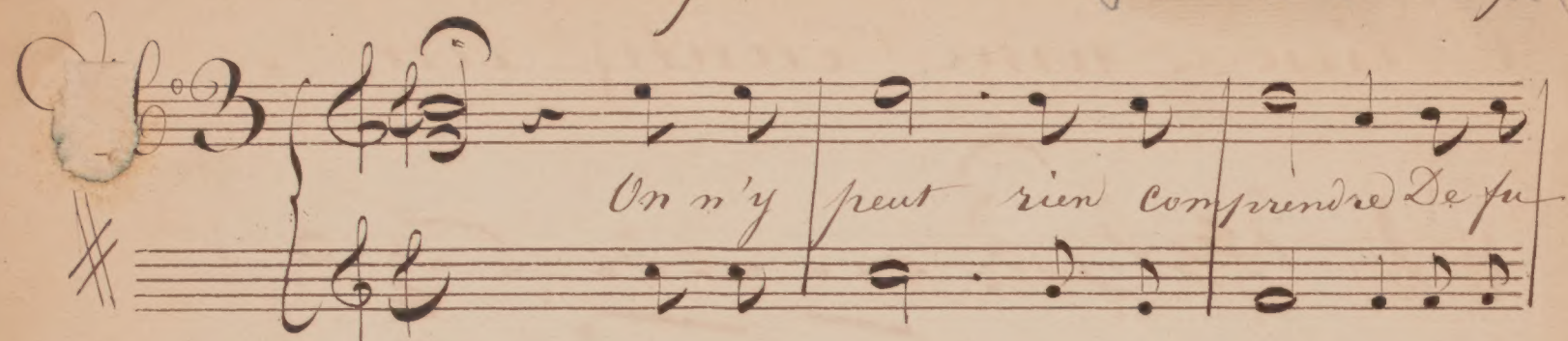
O Dieu Dame écoutez donc



Beaucoup de témoins

la fin

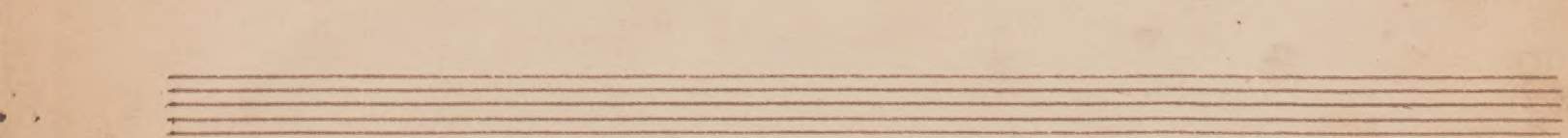
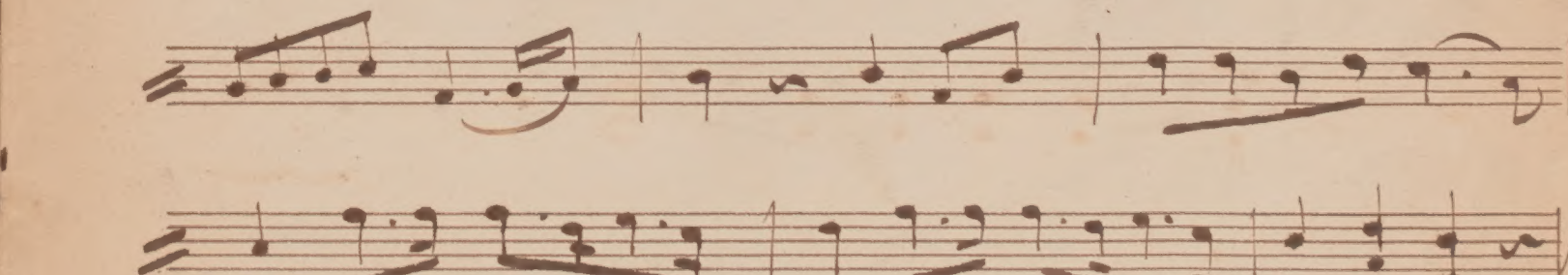
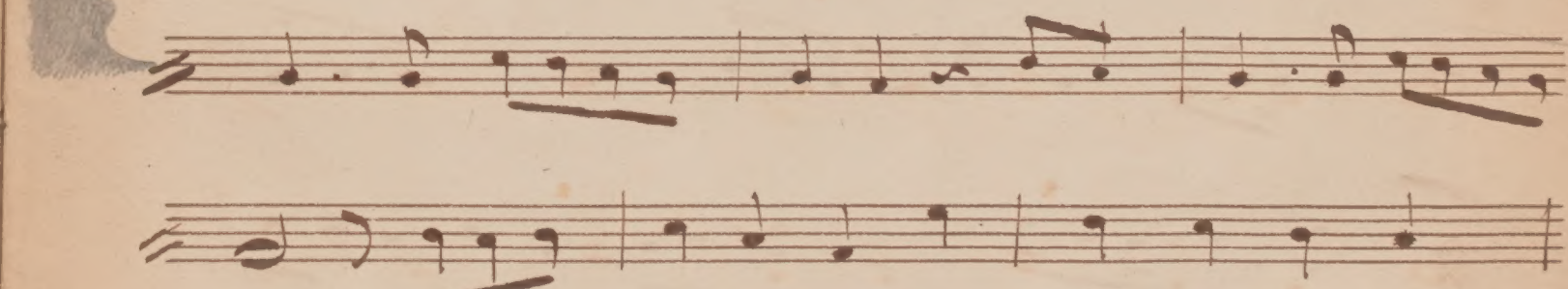
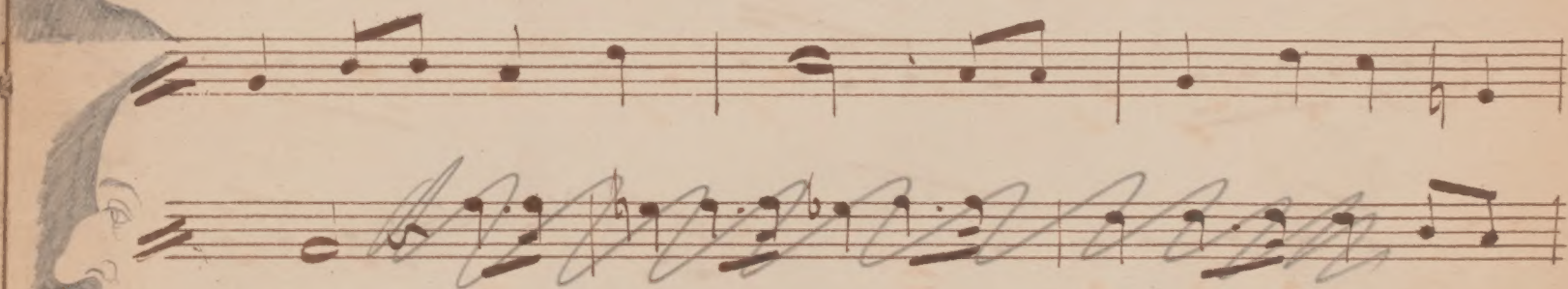
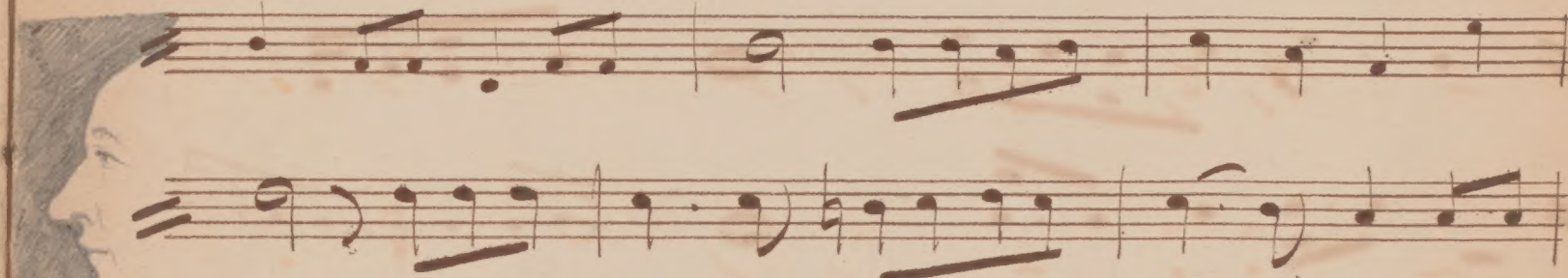
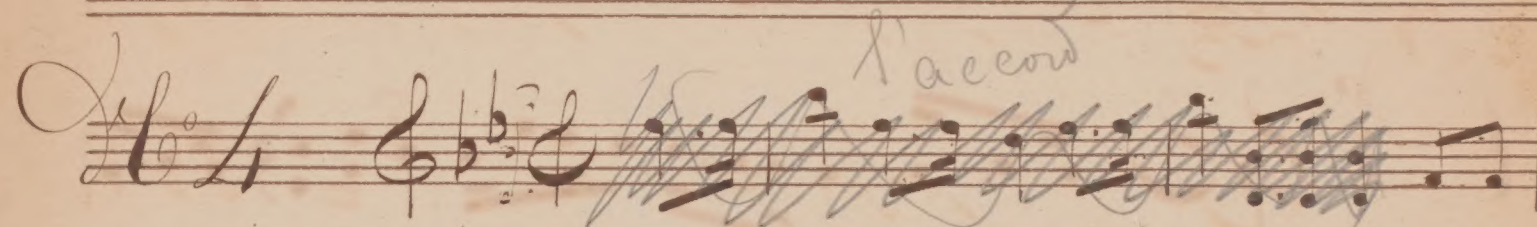
On te s'ra t'ue par moi à ton choix



Perfidie guensard chenapan

la 2^e année

Cascariarondillo C'est toi



pour un père s'embrasser son enfant ^{la 2^e année}

mon fils vrai bien vrai

Handwritten musical notation for the first piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, with a tempo marking of *Allegro* and a dynamic marking of *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

les 39 999 autres

la feuille

Tous les aimez voyons allez donc eh eh

Handwritten musical notation for the second piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, with a tempo marking of *Allegro* and a dynamic marking of *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

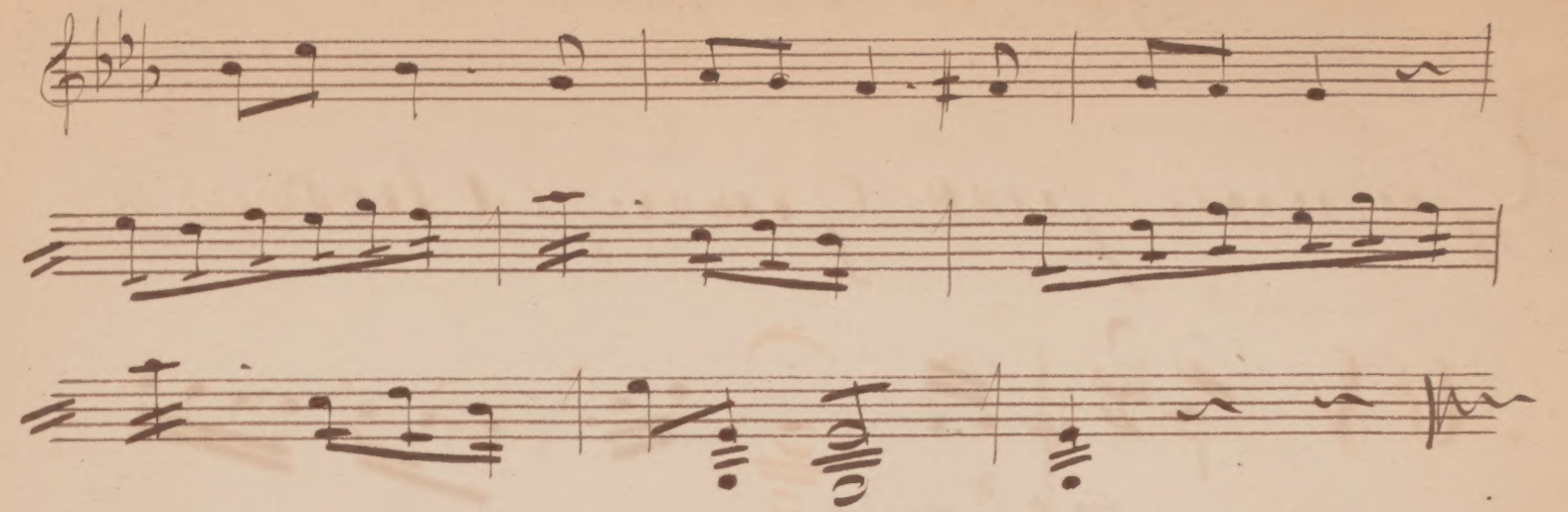
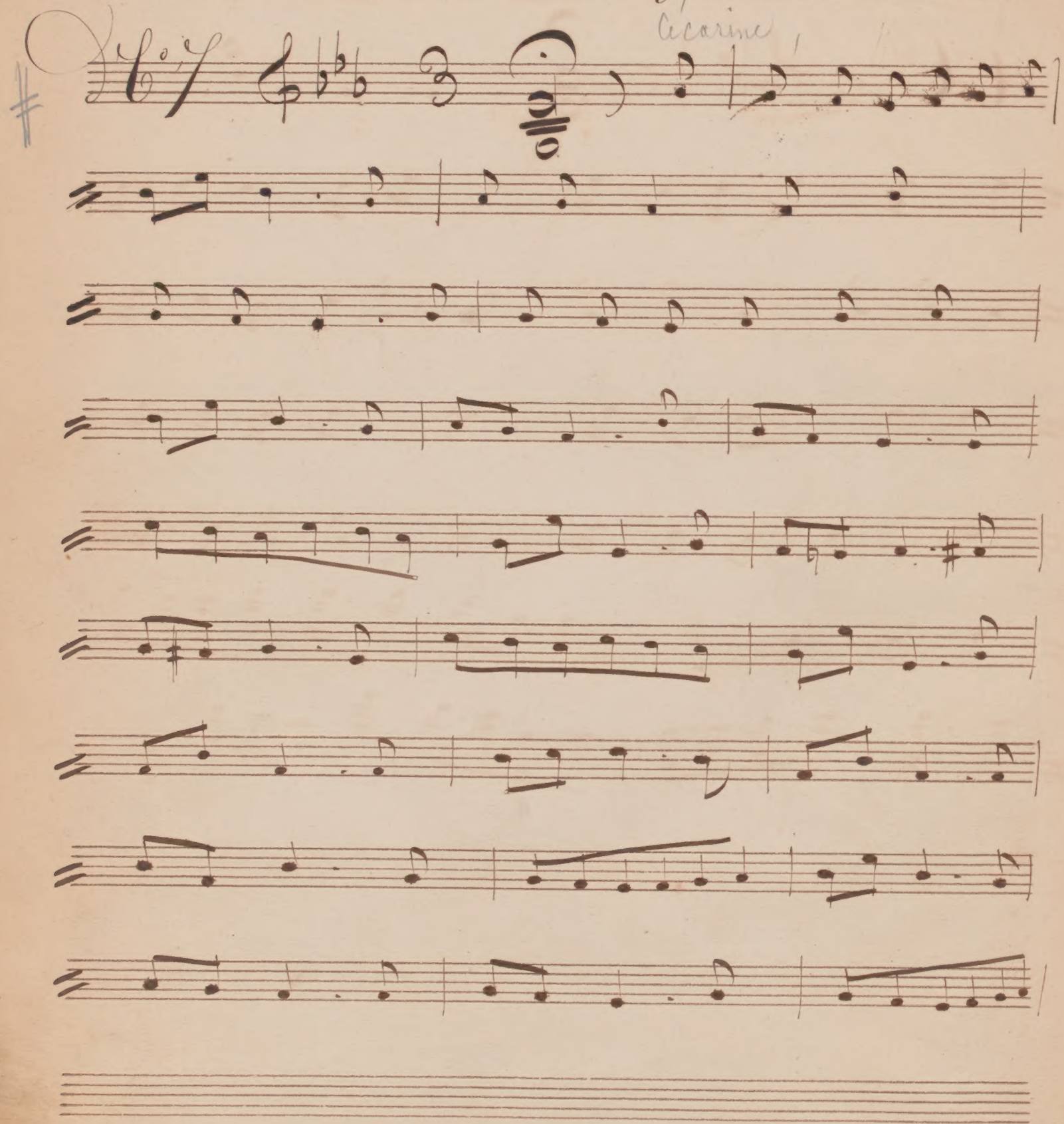
Handwritten musical notation for the third piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, with a tempo marking of *Allegro* and a dynamic marking of *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Je vas reprendre mes ustensiles *les enfants de troupe*

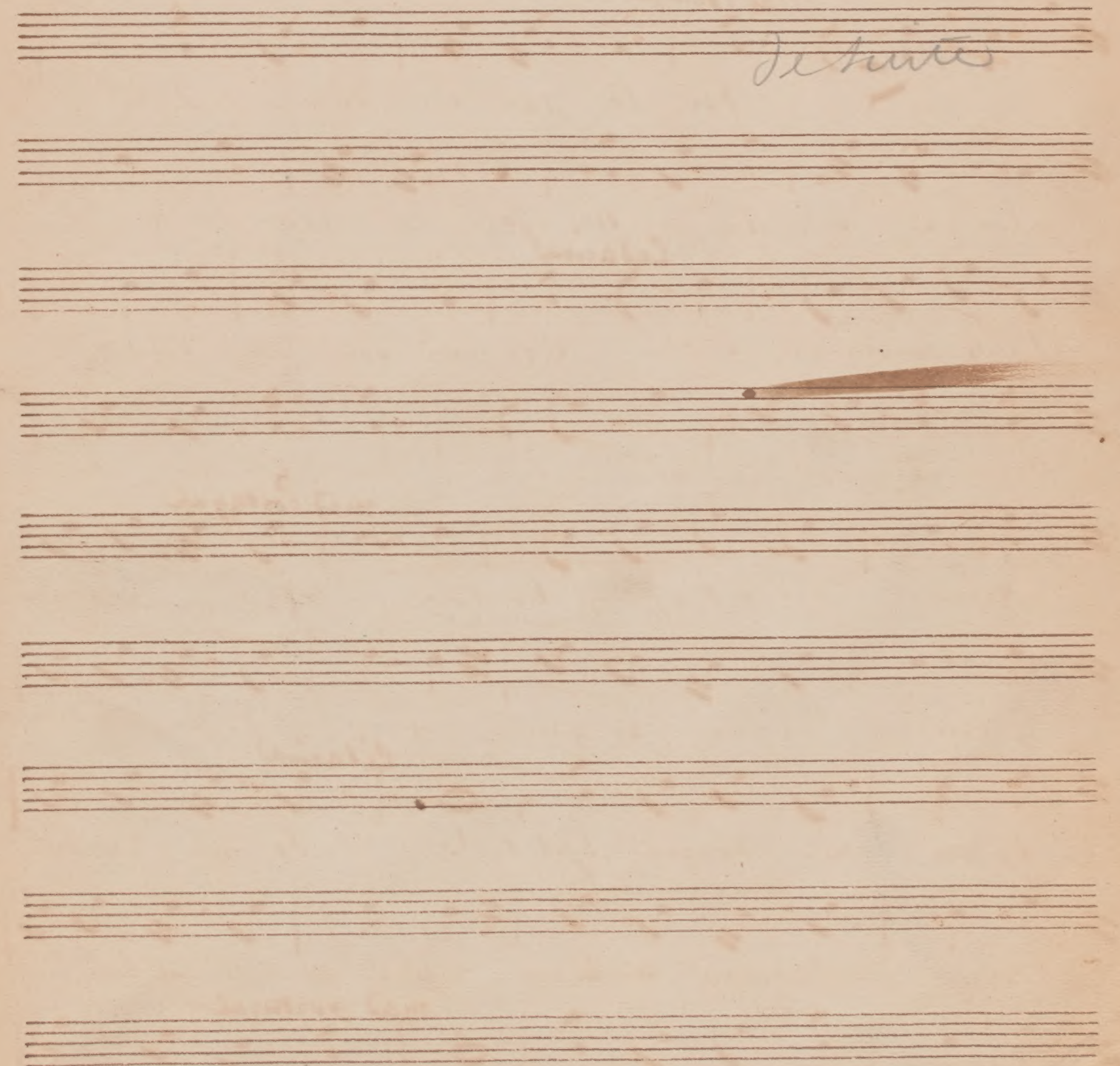
Qu violon ça me fera plaisir

accone

ollo



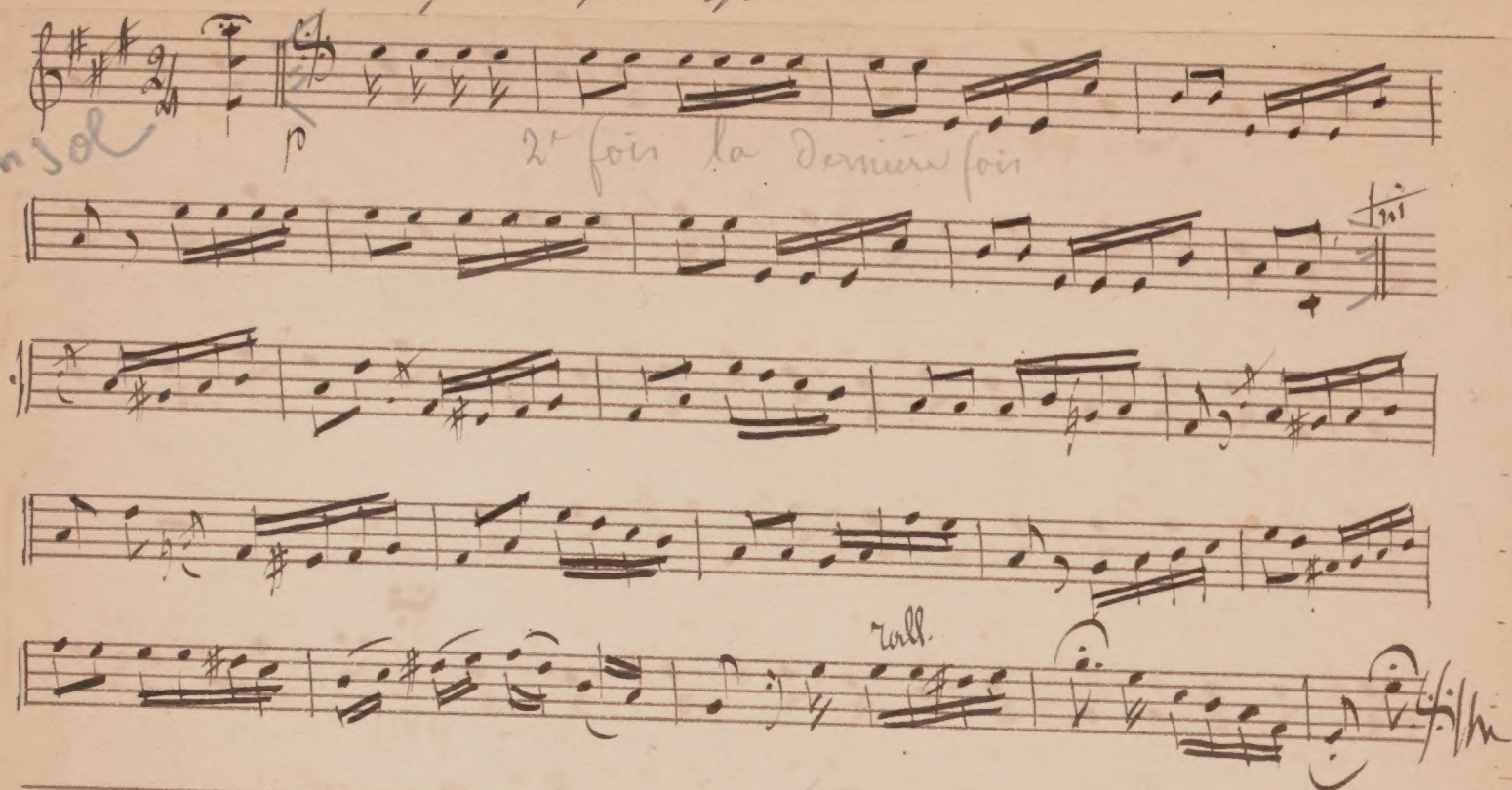
Je suis



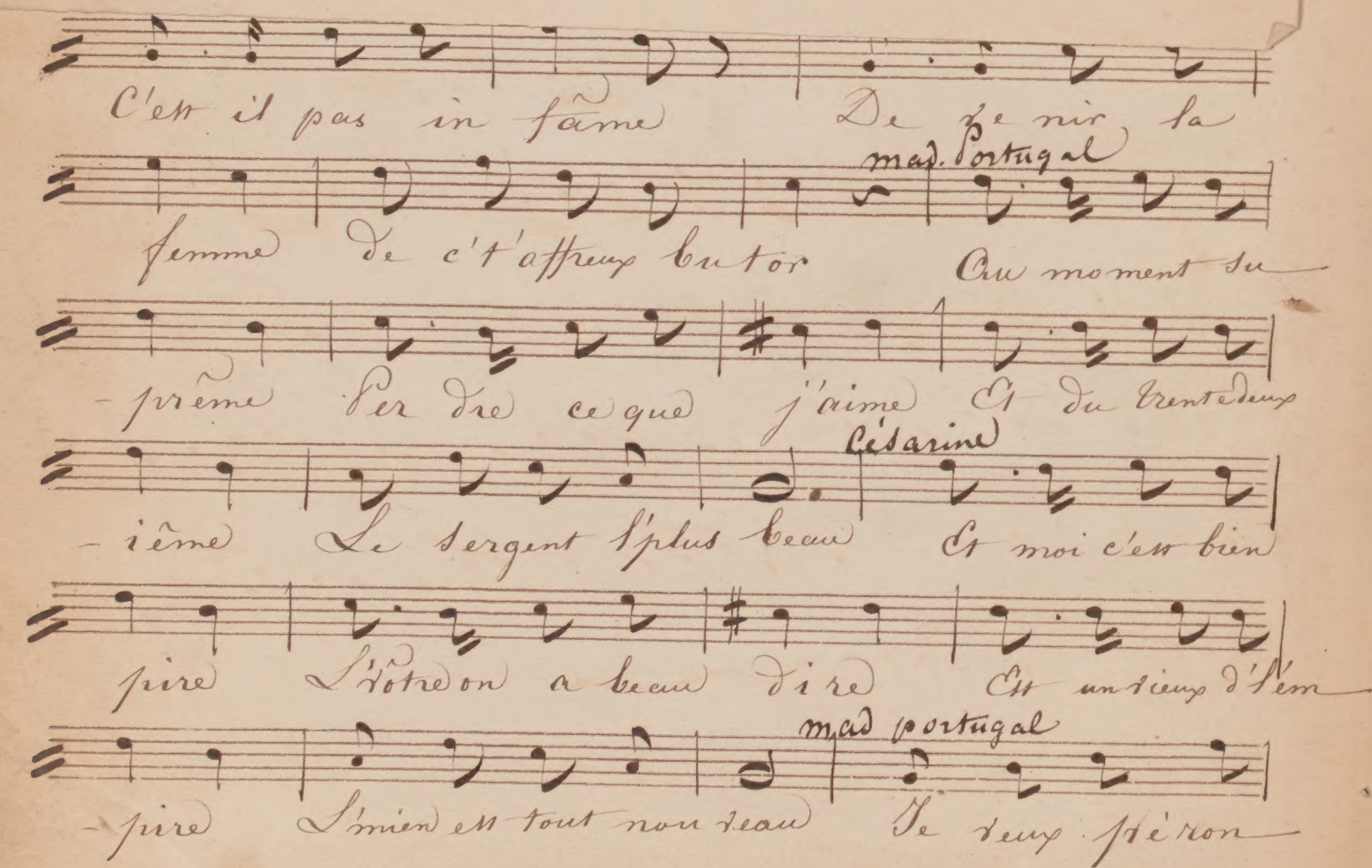
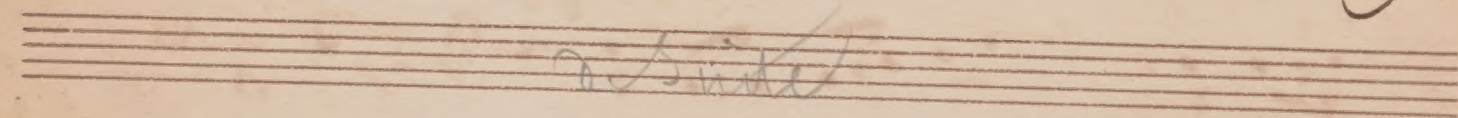
tu n'aimes pas Gâté cuis
qu'une vas grand Mader

feuille

En sol



2^e fois la dernière fois



C'est il pas in fame

De se nir la
mad. Portugal

femme de c't'offens butor

Au moment du

-preme per dre ce que j'aime Et du vent deus

Cesarine

-ième Le sergent l'plus beau Et moi c'est bien

pire L'otredon a beau dire Et un coup d'ém

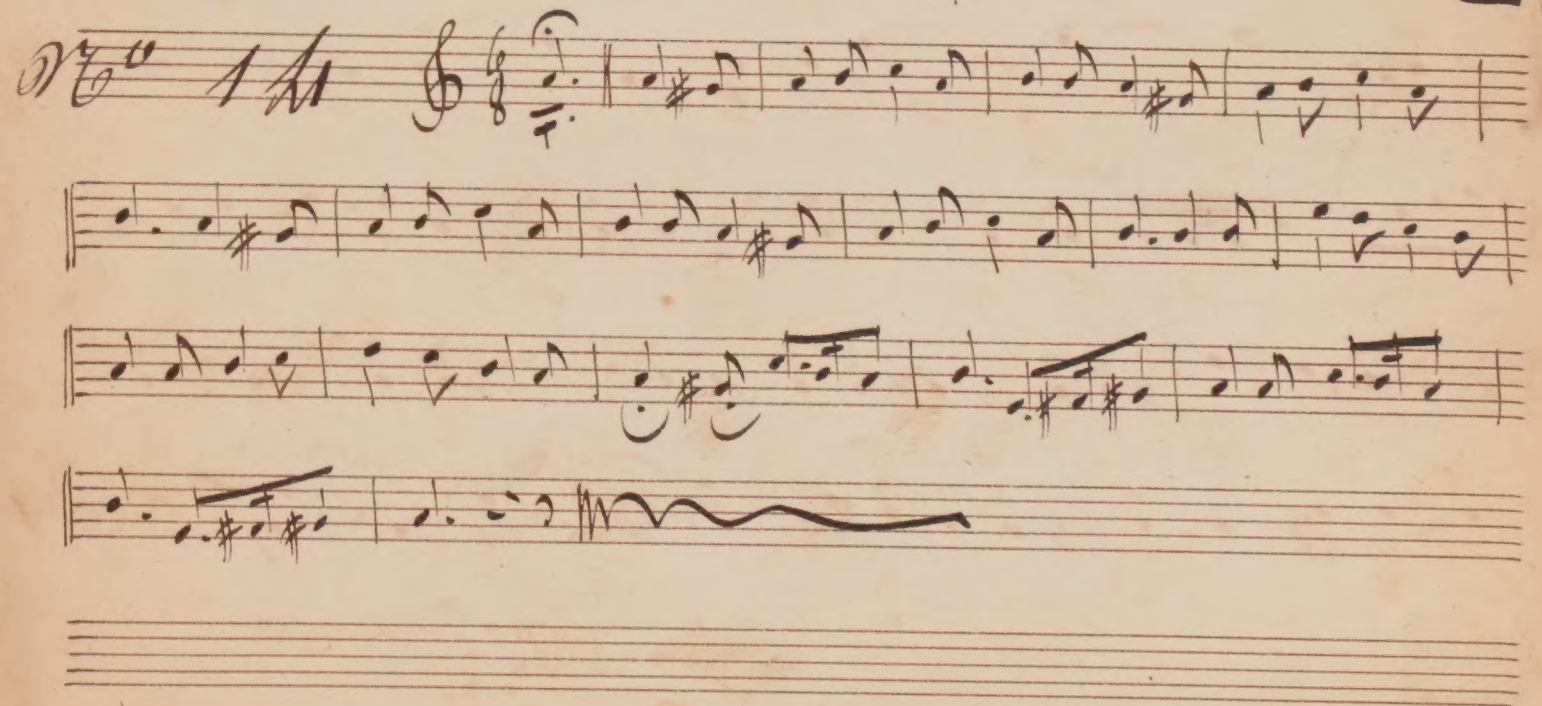
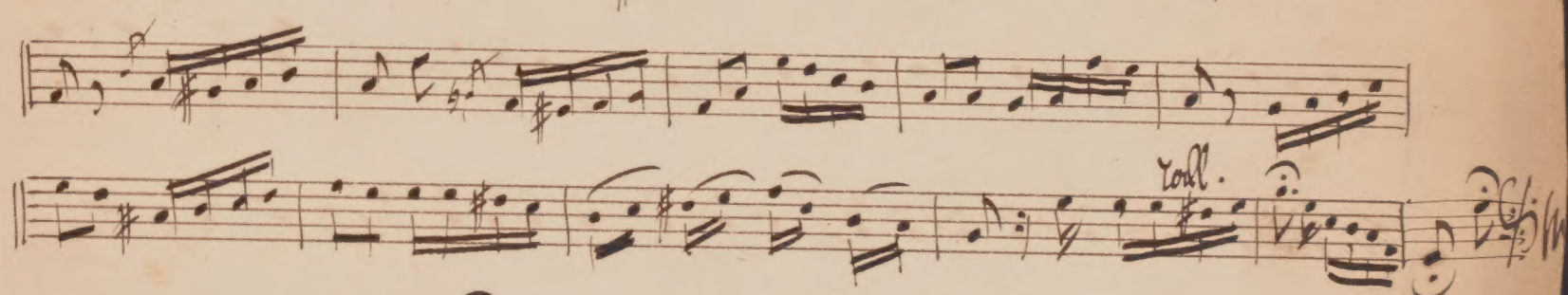
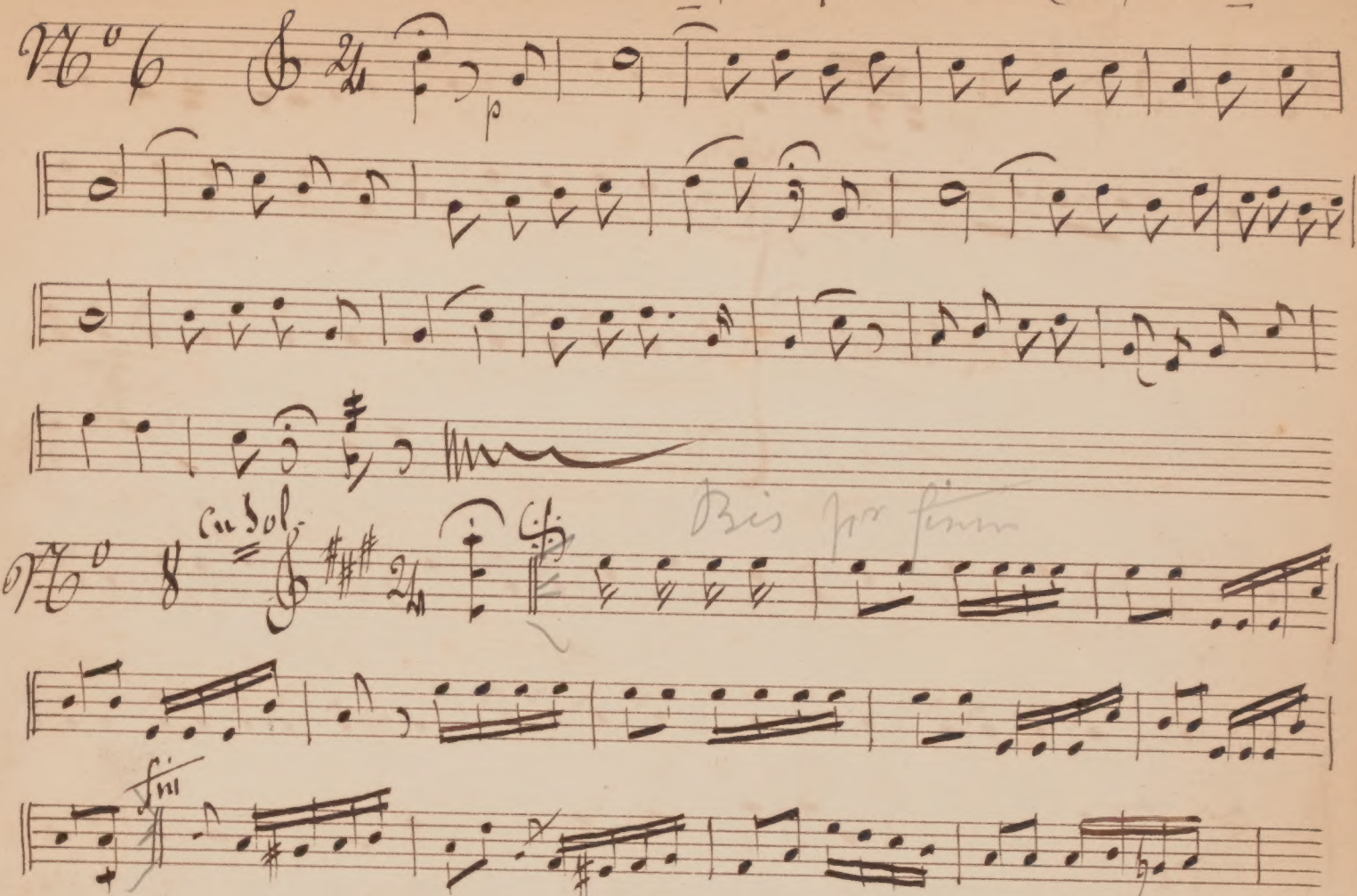
mad. Portugal

-pire L'mien est tout nouveau De deux p'teron

Cuis

Borelan de Groupiers.

(Répétiteur.)



Alte

Chœur

quel-les quel-les

ma-4e nous arrive nous de temps

que ton sein va Coule De ces deux tombes-là

Chœur

Césarine

Ensemble

nelle s'arrache les yeux non pas j'en ap-
 pelle C'est là c'est que j'ai d'mieux C'est
 avec ça que j'peux m'avoir un amour
 me parier d'ta sorte l'offense est trop forte
 il faut que j'en sorte d'ces lieux à l'instant
 C'est abominable tout ici m'accable
 Et j'envoie au diable le père et l'enfant
 Et j'envoie au diable le père et l'enfant
 Et j'envoie au diable le père et l'enfant

les mémoires du diable

Carne sa même beaucoup

lento *En Re f#*

Entre Deux Chaises

la meunier

Qu'on lui arracherait rien du tout

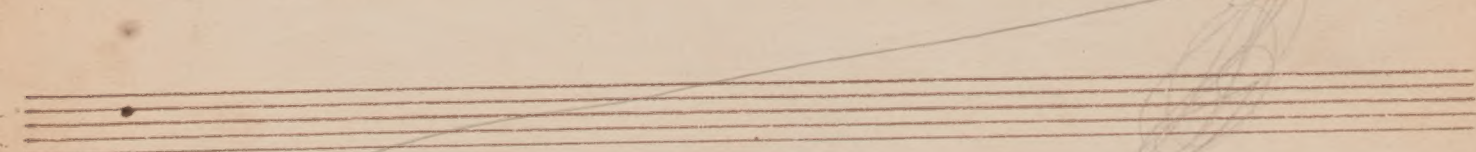
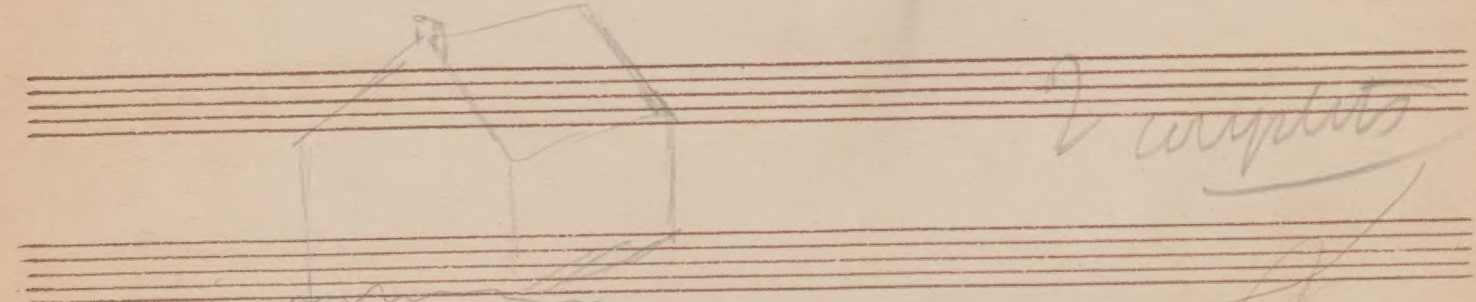
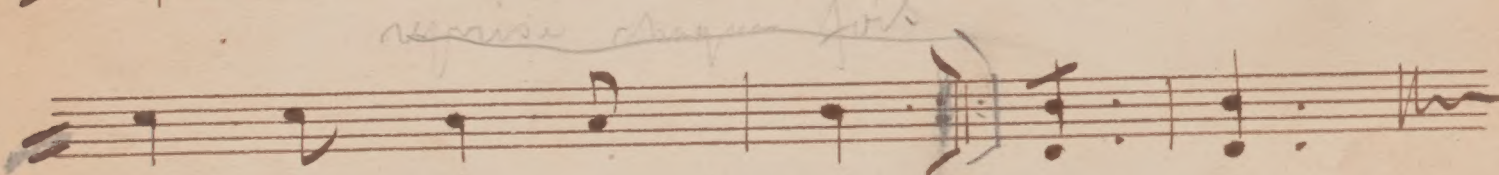
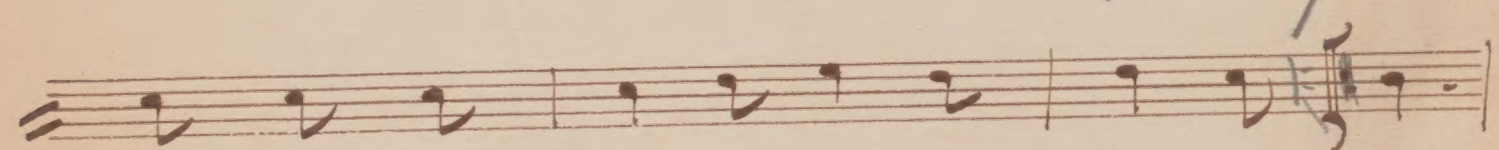
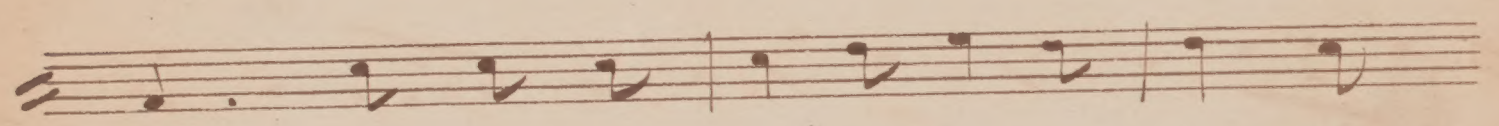
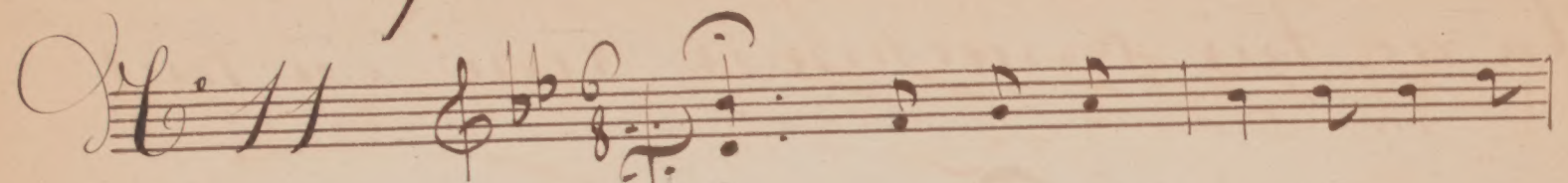
lento

pour la fin de l'air

Où tu vois bien toi

feuille

A leur première et dernière

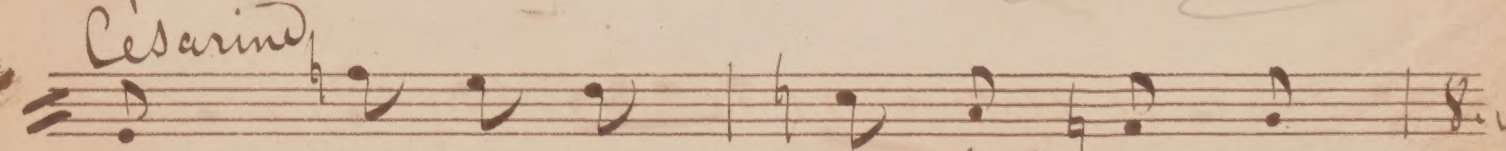
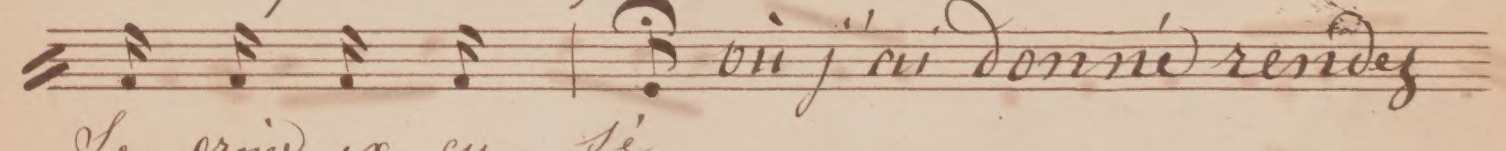
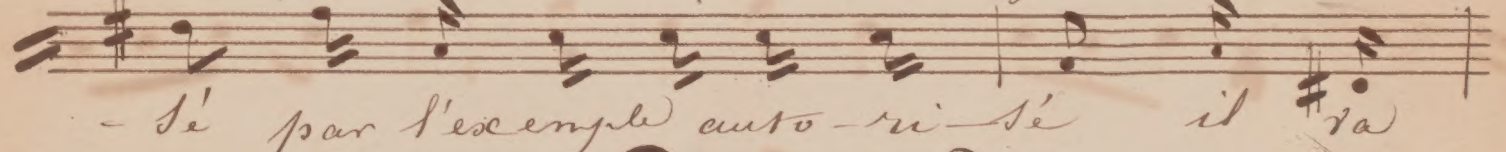
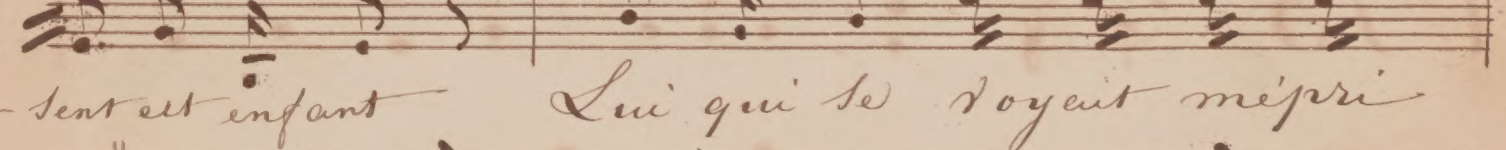
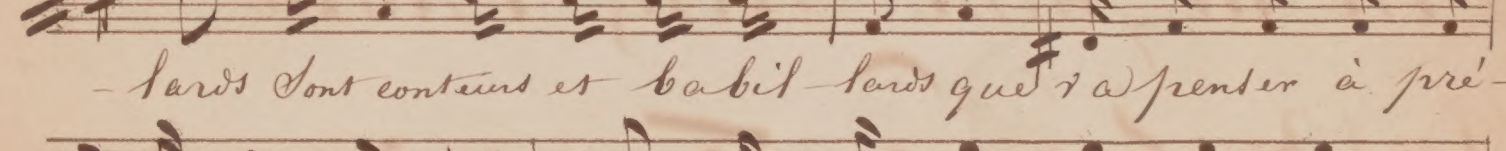
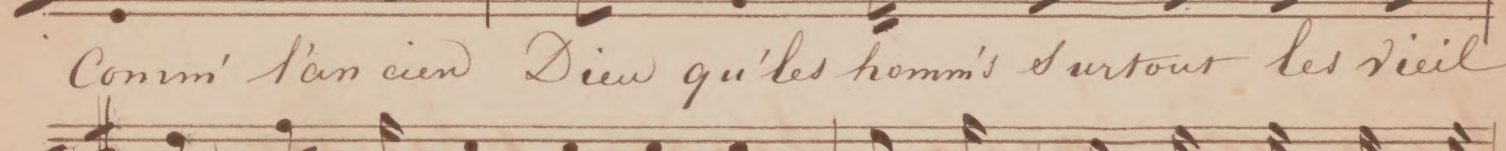
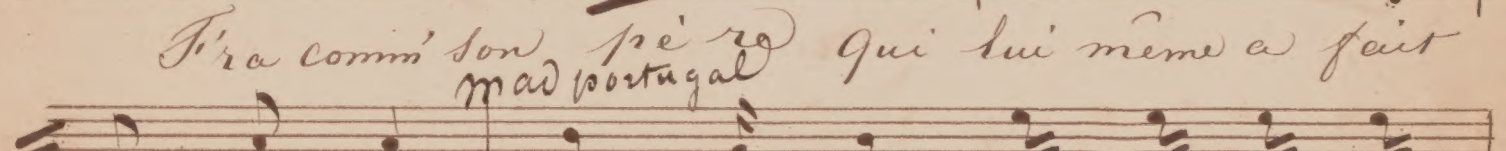
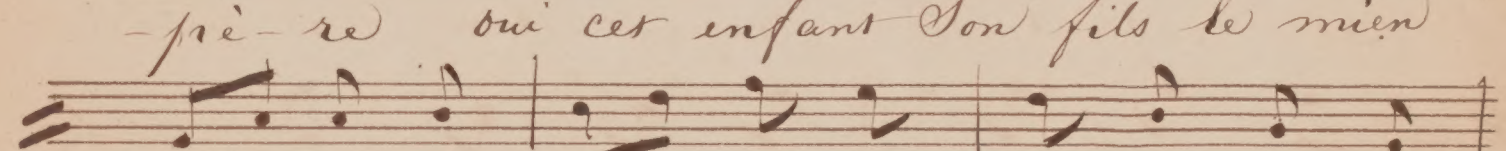
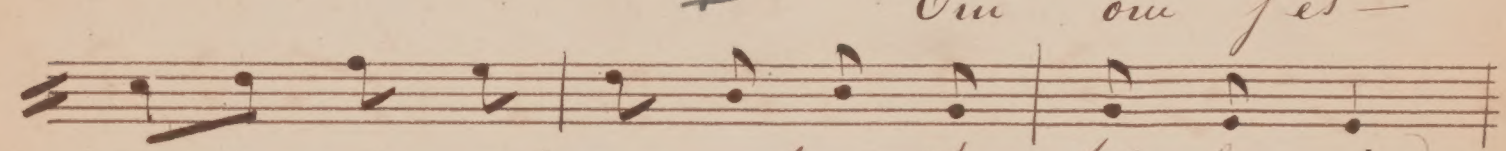
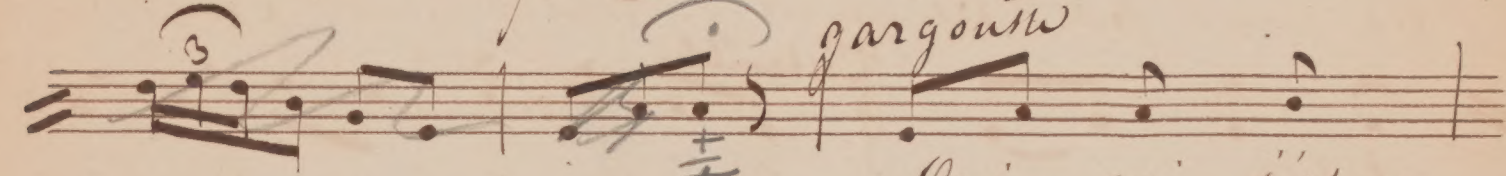
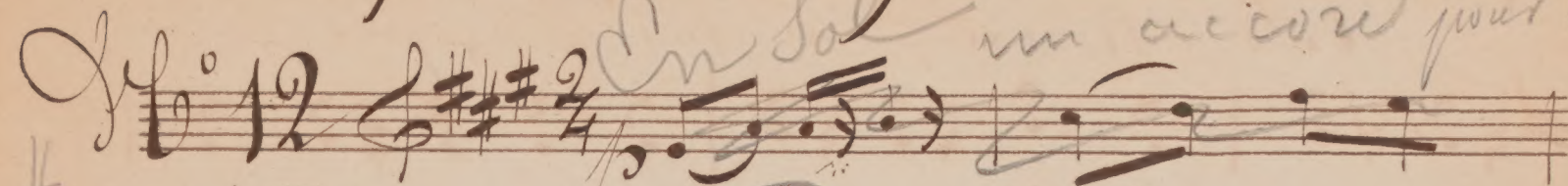


Où ah ah vous allez voir

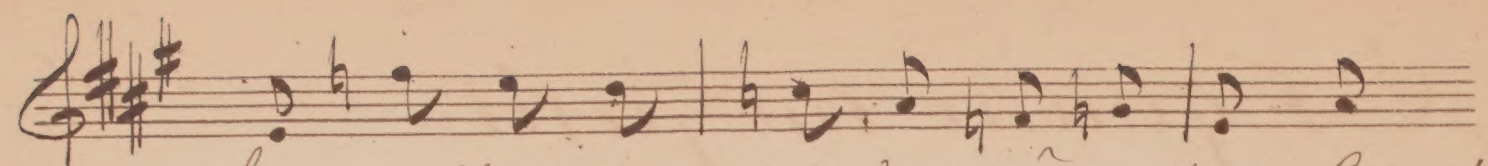
plutôt 22 fois qu'une

voulez de la pitié
jusqu'au bout

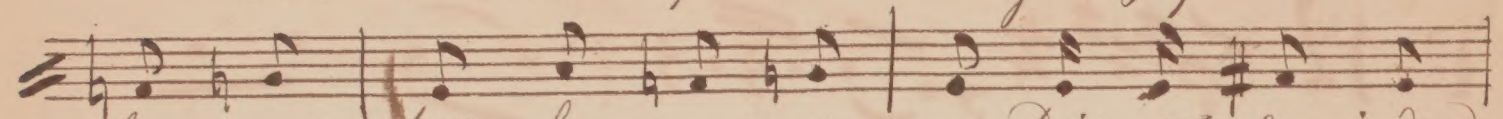
Et quand on s'est



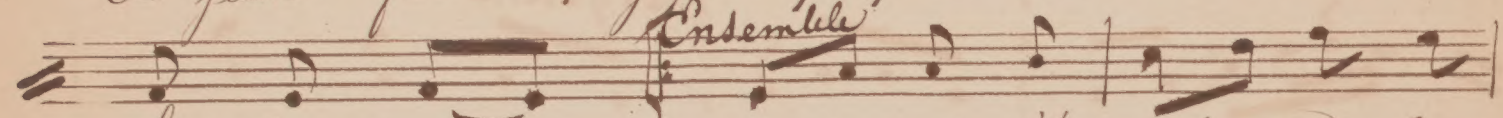
Césarine
Capruyez vous bien sur mon



- bras allons vieux ne vous gênez pas Comm'



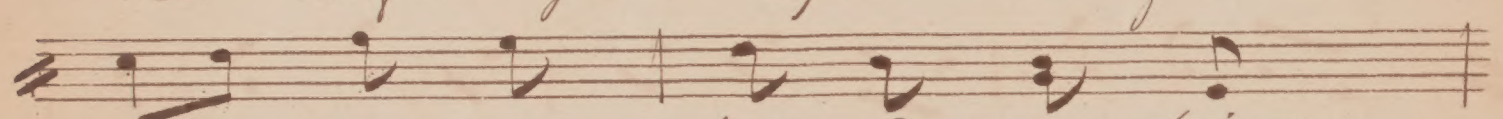
les jeun's galls les grands papas Doivent Craindre



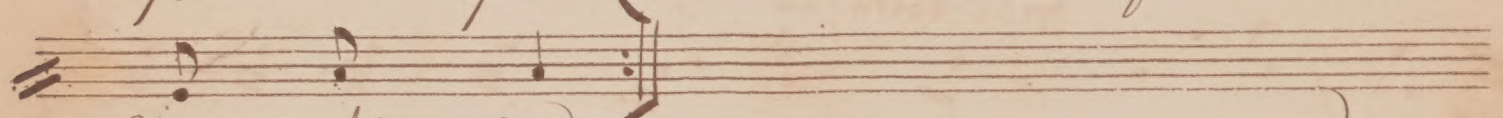
les faup pas Oui oui j'es pi-re car



cet enfant j'en réponds bien f'ra comm' son



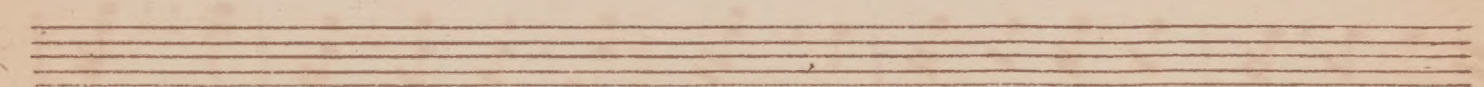
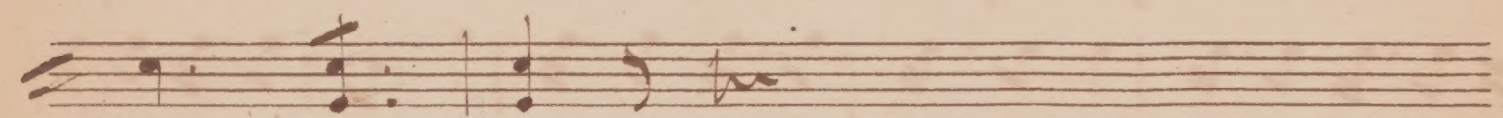
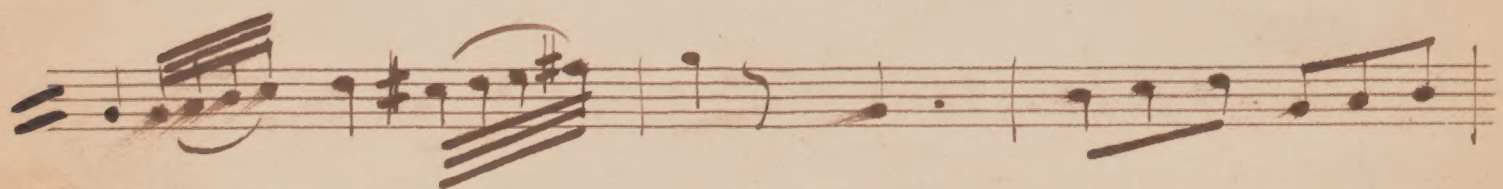
pi-re qui lui même a fait



Comm' l'an cien

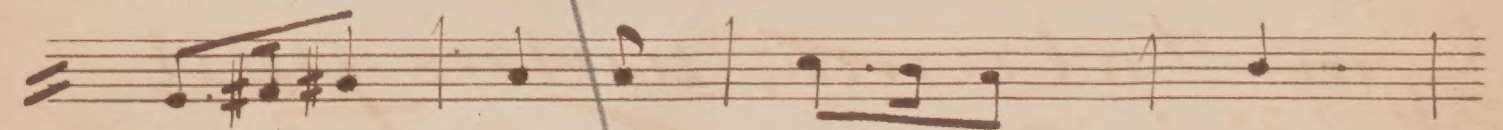
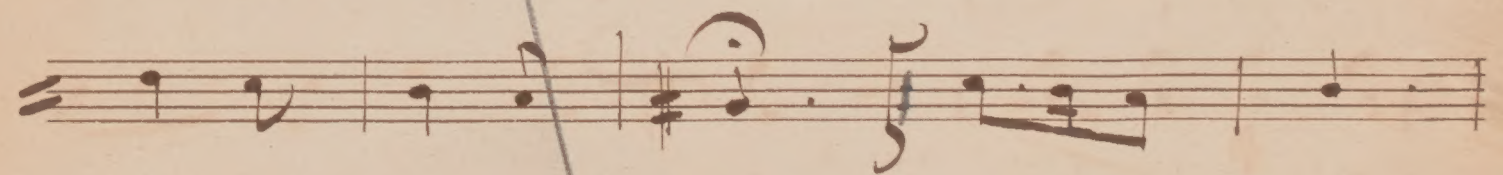
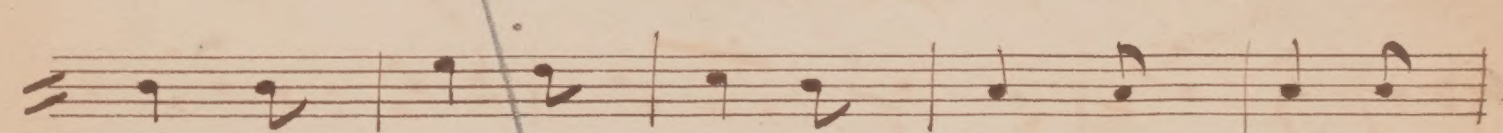
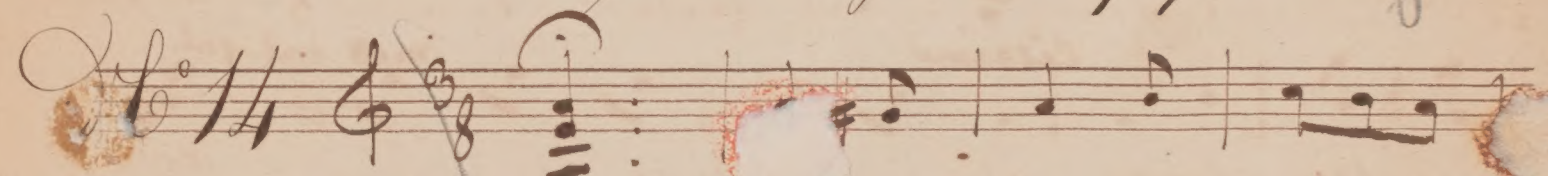
J'en ai faim Serdez charu

Le charlatans me
courent



En garde

En nous ou je t'apre la feuille



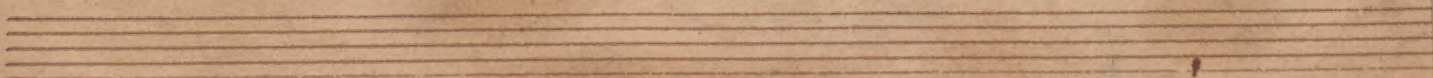
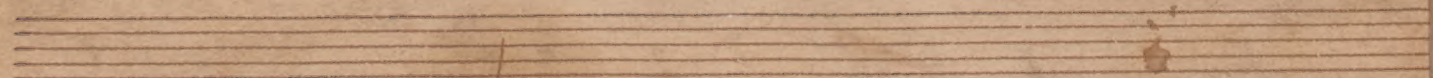
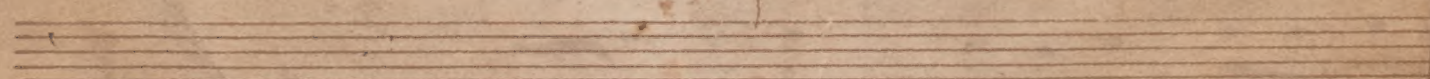
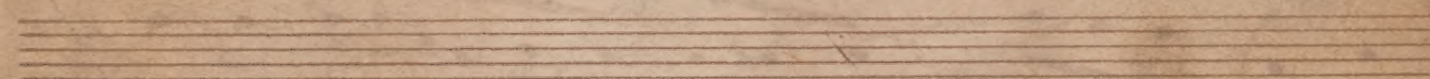
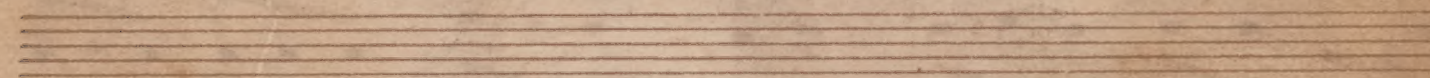
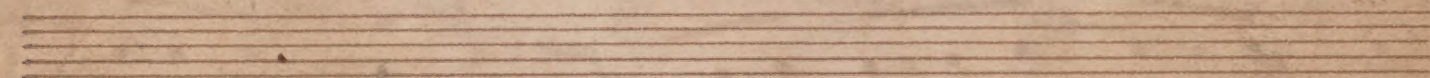
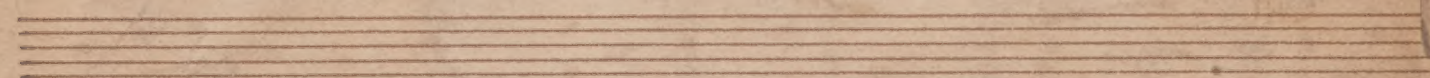
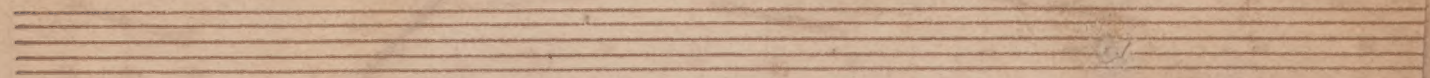
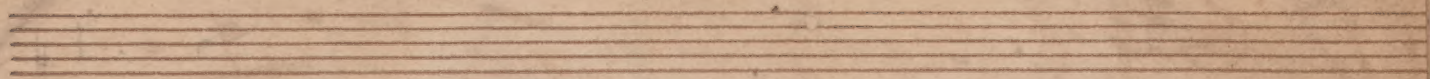
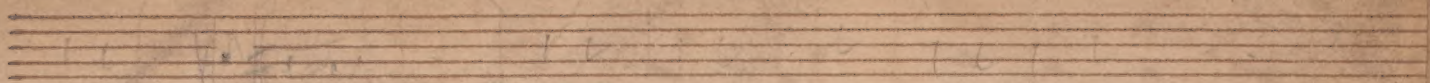
il m'embrasse au seuil d'un seuil

15 *all.^o* *ff* *Chœur* *rit.* *Contra*

16 *Chœur* *rit.* *Contra* *final* *De suite en 17.*

l'homme blanc

26





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>